132 MQ

NUOVA CHIAVE DI **LETTURA**

L'appartamento è stato riprogettato per una famiglia di sei persone, lasciando ampio spazio alle camere. Senza per questo rinunciare a una zona giorno open space di ultima concezione

*Nell'open space della zona giorno, che costituisce il prolungamento dell'ingresso, l'area living occupa l'angolo in fondo all'ambiente. Il divano angolare con elemento a chaise-longue è il modello **Urban di Exco**. I cuscini sono di **Fazzini**, il tavolino è **Cloud di Moroso**. La stampa grafica a parete è di **Paper Collective**. Tutti gli infissi esterni sono in legno e alluminio.*



In fondo al passaggio, oltre la postazione studio e in linea con l'ingresso, la porta dell'antibagno è in legno, rasomuro, tinteggiata nella stessa tonalità della parete.

Un appartamento grande ma non enorme, **al primo piano di un condominio anni '60** - in un quartiere residenziale di Imola poco fuori le mura della città - è stato rivoluzionato con una ristrutturazione radicale per **accogliere al meglio una famiglia numerosa**. Quattro figli e i due genitori: inevitabilmente il layout ha dovuto "sbilanciarsi", e a ragion veduta, per lasciare **più spazio possibile alla zona notte e ai servizi**. Anche le aree condivise e conviviali hanno assunto **con il relooking nuova personalità**: una delle scelte chiave del progetto è stata quella di riportare alla luce e valorizzare gli **elementi strutturali**, alternando finiture al grezzo a **tonalità soft, desaturate**, che avvolgono gli interni in un'atmosfera morbida. Gli ambienti sono accomunati da un minimalismo, un'essenzialità e un ordine quasi monacali eppure l'insieme è accogliente.

132 MQ, NUOVA CHIAVE DI LETTURA

All'ingresso e nella zona giorno - organizzata come un open space con le tre aree living, pranzo e studio in sequenza - **la scelta architettonica di lasciare a vista e al nudo, senza intonaco, le strutture portanti è stata la svolta del progetto**. È questo che ha permesso infatti di cambiare l'immagine stessa dell'appartamento, di scandire e ritmare i passaggi interni: un'illuminazione mirata contribuisce a ottenere l'effetto desiderato





↑*L'ingresso, a quota zero di pavimento rispetto al resto della casa che si trova a quota uno, è l'unica zona in cui è stato conservato il rivestimento a terra originale in marmo nero. Pilastri e travi portanti a vista (foto a sinistra) sono in cemento armato.*



*Al centro della zona giorno, tra l'ingresso e il living, in piena luce davanti alla doppia portafinestra affacciata sul balcone, il tavolo da pranzo con piano in marmo è il modello **Palace di Sovet**; le sedie con seduta e schienale in rattan e struttura in acciaio sono le **Tento di Sklum**. Lampade a soffitto modello **P12T di Oty Light**. Appoggiati sul piano, alzatina di **Raawii**; vassoio, caraffa e bicchieri di **Ikea**. A sinistra, nella postazione studio, sgabello **Vol di Moroso**.*

ARCHITETTURA

ELEMENTI STRUTTURALI A VISTA

Lungo la parete tra ingresso e living e nel corridoio della zona notte, **pilastri e travi** portanti dell'edificio erano prima **intonacati e mimetizzati in posizione d'angolo** all'interno di stanze che sono state ora ridisegnate nella forma o integrati nelle murature stesse. In fase di ristrutturazione, la demolizione della maggior parte dei tramezzi allo scopo di ridisegnare il layout ha riportato alla luce questi elementi, **messi poi in evidenza e valorizzati**, anche con l'uso di strip led. La scelta assume grande importanza nell'identità dell'abitazione: lasciate **al grezzo e "nude", nel colore naturale del cemento**, queste architetture incorniciano gli arredi e diventano **elementi decorativi, quasi sculturei**. Intorno alla scrivania in particolare, **i pilastri e la trave formano un "portale"** che inquadra quest'ultima e l'accesso al corridoio.

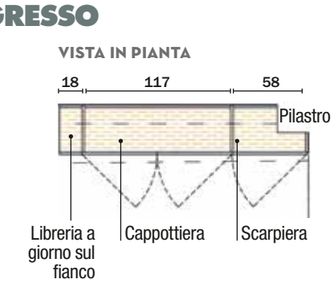
DUE QUOTE DI PAVIMENTO

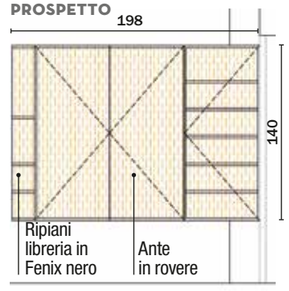
Tutta la casa è al **livello di +13 cm** rispetto all'ingresso: il gradino è posizionato poco prima della porta della lavanderia. **Quest'incremento di quota a pavimento** si è reso necessario per potere inserire parti impiantistiche nuove senza intervenire sulle murature, e soprattutto per realizzare l'**impianto di riscaldamento a pannelli radianti** che da solo occupa **7 cm di spessore**. Questo sistema termico apporta **notevoli vantaggi**, sia di comfort sia di **risparmio energetico** rispetto ai radiatori, perché funziona con **acqua calda a basse temperature** (30-40 °C). Riguardo alla sopraelevazione, la **quota delle finestre** era abbastanza alta da non costringere ad aggiungere parapetti o altro, mentre per **i due balconi si sono creati due gradini a scendere**, ma comunque agevoli, alti circa 15 cm.

IDEE DI PROGETTO

MOBILE MULTITASKING ALL'INGRESSO

A lato della porta d'entrata, di fronte alla lavanderia, la porzione di parete libera è sfruttata con un mobile, **inquadrato da due pilastri e dalla trave**: la cornice è illuminata da strip led posizionate sotto ciascun elemento, così da essere invisibili. Con larghezza di **poco meno di 2 m**, l'arredo su disegno integra le funzioni di **cappottiera, scarpiera e libreria a giorno che copre il fianco**. La struttura è sospesa, a sbalzo dal muro, ma acquisisce maggiore stabilità grazie al **"puntello" a terra costituito da un'unica gamba di sostegno**. Il primo modulo sul lato dell'ingresso è **sagomato sul retro** in modo da inglobare nel volume il pilastro aggettante; all'estremità opposta, i ripiani e il fondo della libreria sono rivestiti **in Fenix® nero**.





La cucina indipendente, separata dal soggiorno e dal pranzo, è un "lusso" che un'abitazione di oltre 130 mq si può permettere, senza peraltro penalizzare in alcun modo gli altri spazi.
In questo caso nel locale - che misura circa 9 mq - sono concentrate esclusivamente le funzioni operative, rinunciando a quelle conviviali a favore di una composizione su due lati il più possibile articolata e completa.
La porta scorrevole in vetro trasparente permette di non isolare visivamente del tutto la zona cottura dal resto della casa

La resina è protagonista in cucina. È stata impiegata per rivestire le pareti e per sottolineare e proteggere la fascia perimetrale di pavimento intorno alla composizione a elle: è l'alternativa al parquet, che resta nella parte centrale, sia per motivi estetici sia per una maggiore facilità di manutenzione nella zona operativa. Anche i frontali dei mobili di produzione, acquistati grezzi, sono stati poi trattati dal posatore con lo stesso tipo di resina opaca di colore grigio-azzurro.

*In cucina, la composizione con piano di lavoro in acciaio inox è di **Arrital**; frigorifero, forni multifunzione e microonde installati a colonna, piano cottura e lavastoviglie sono di **Bosch**. Lavello e miscelatore di **Blanco**. La cappa cilindrica in finitura cromata è il modello **Polar di Falmec**. La casseruola bassa, la fruttiera e la caffettiera nera sono di **Pintinox**; a destra, ciotolina di **Ikea**.*



*Nell'area pranzo la parete verde salvia è trattata con resine acriliche di Resina **Arteviva**. Le sedie sono di **Sklum**.*

FINITURE

LA PORTA TRASPARENTE

Tra l'angolo pranzo e la cucina, la parete divisoria - in contrasto con le altre intorno - è evidenziata dalla **finitura materica in resina colore verde salvia**, lo stesso prodotto impiegato in altre zone dell'appartamento. In questo caso permette di **valorizzare la quinta che fa da sfondo al tavolo** e su cui scorre la porta esterno muro che chiude il **passaggio alla cucina, largo oltre 100 cm**. Il pannello è appeso al **binario superiore**, invisibile perché inserito in una gola tagliata nel controsoffitto. Il **telaio della porta è in legno di rovere,** in una tonalità che si avvicina a quella del parquet. Il **vetro stratificato di sicurezza** è **extrachiaro**: a differenza delle altre, questa tipologia **assicura una perfetta trasparenza da una parte all'altra** anche quando, come qui, si tratta di una **vetrocamera formata da più lastre accoppiate** (nello specifico **5+5 mm**). In sovrapposizione, diverse da quelle extrachiare, tendono infatti a **virare su un colore azzurrato** o a produrre leggere deformazioni delle figure, maggiori quanto più aumenta l'ampiezza della superficie.

La camera matrimoniale è caratterizzata dalla pianta a elle, determinata "dall'incastro" di volumi tra questa stanza e una di quelle dei ragazzi. Tale forma non penalizza, favorisce anzi l'organizzazione interna: le armadiature in linea occupano a misura la parete libera a destra dell'ingresso della stanza, mentre lo spazio centrale è riservato al letto. Il bagno è proprio di fianco, vicino ma non a uso esclusivo



Il letto, di larghezza piuttosto contenuta per essere un matrimoniale, è un semplice modello di produzione, personalizzato però da un dettaglio in linea con il progetto d'interior dell'abitazione. La testiera lignea è infatti rifinita con una resina acrilica in tonalità verde salvia: un prodotto che, nato per pavimenti e pareti, può essere impiegato con i dovuti accorgimenti e la necessaria preparazione del supporto, anche per rivestire e rinnovare i mobili.

↑*La testiera del letto di **Ikea**, nella camera matrimoniale, è stata trattata con resina acrilica di **Arteviva**. Il completo lenzuola, la trapunta e i cuscini sono di **Fazzini**. Tavolino nero con piano a vassoio e lampada di **Ikea**. Il vaso verde è di **Raawi**, la passatoia di **Kasthall**.*

MATERIALI

MULTISTRATO IDROREPELLENTE

I **piani d'appoggio dei bagni**, le scrivanie e altri mobili su misura nei diversi ambienti della casa sono realizzati con pannelli in **multistrato marino** di spessore 3 cm. Questo materiale - come suggerisce il nome stesso - è particolarmente adatto agli **ambienti umidi e non teme il contatto diretto con l'acqua**. Si ottiene tramite l'incollatura, con **specifici adesivi idrorepellenti**, di vari strati di fogli sottili ricavati dalle assi del legno, denominati anche piallacci. Le colle impiegate, molto resistenti, possono essere di **tipo fenolico**, adatte anche per applicazioni outdoor, o melaminiche, trasparenti e idonee per gli interni. I fogli legnosi vengono sovrapposti incrociando il senso di disposizione delle fibre, così da ottenere una **struttura finale ancora più stabile** che non si incurva nel tempo. La stratificazione di un numero minore o maggiore di fogli permette di ottenere - in base all'uso che si deve farne - **spessori diversi**. Per il pannello di multistrato marino si possono utilizzare diverse essenze, più o meno pregiate, con caratteristiche qualitative peculiari e differenze di costi. Molto diffusi e di prezzo contenuto sono il **multistrato marino di pino e quello di betulla** (scelto per questa casa).

Sulle pareti del bagno, la posa sfalsata in verticale delle piastrelle rettangolari bianche, in risalto su quelle azzurre dello sfondo, permette di ottenere un effetto tridimensionale che dà un'impressione di profondità alla superficie piana.

*Nell'antibagno il lavabo in ceramica da appoggio sul piano è il modello **T-Edge, serie Le Ciotole di Ceramica Globo**; rubinetteria a parete **Candy di Paffoni**. In fondo, nel bagno, i sanitari sono il modello **Meno di Ceramica Flaminia**. Asciugamani in lino di **Society Limonta**. I rivestimenti a pavimento sono di **Arteviva**. Le piastrelle ceramiche rettangolari in colori pastello sono il modello **Sixty di Emil Ceramica**, formato 5 x 15 cm.*

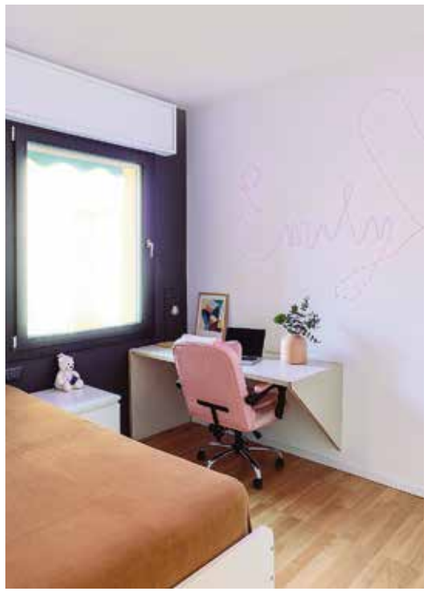


I due ambienti di servizio dell'abitazione, uno vicino alla zona giorno e l'altro in fondo al corridoio, **presentano uno schema simile**. Il vano con i sanitari e la doccia è preceduto da antibagno e separato da una porta scorrevole che lo disimpegna dal resto della casa. Entrambi hanno il pavimento rivestito in resina idrorepellente e sono ribassati da un controsoffitto

*←I rivestimenti in resina a terra e a parete sono di **Arteviva**. Il lavabo in ceramica da appoggio è di **T-Edge serie Le Ciotole di Ceramica Globo**, la placca cromata con il miscelatore è il modello **Candy di Paffoni**. Bicchiere e piattino in ceramica di **Ikea**, spugna di **Society Limonta**.*



*↑Nelle stanze singole: foto in alto, nella camera del ragazzo federa verde di **Fazzini**, cuscino bianco sferico di **Moroso**. Fuori, nel corridoio, passatoia di **Kasthall**. Nella camera della figlia (foto in basso), coperta in pile di **Fazzini**; vaso rosa sulla scrivania di **Raawi**, stampa incorniciata di **Paper Collective**. Sulla parete, la collana luminosa a led disegna il nome della ragazza.*



La zona notte è al centro del progetto. L'obiettivo era infatti quello di ricavare spazi bene organizzati per i genitori e per i quattro figli, tenendo conto delle **età diverse che corrispondono a esigenze differenti, per il riposo e per lo studio**. Le due stanze singole sono quella del ragazzo diciottenne e l'altra, "en rose", della figlia adolescente; quella doppia è riservata ai due bambini più piccoli che dormono insieme

*Nella camera a due letti, i cuscini e i plaid sono di **Fazzini**; a terra, passatoia di **Kasthall**. Nella postazione studio, lampada da tavolo nera di **Ikea**, stampa incorniciata di **Paper Collective**.*



MATERIALI

RESINA ECOCOMPATIBILE

Una finitura materica e in più una **scelta stilistica ben precisa** che attraversa tutta la casa, **declinata in modo diverso a seconda del tipo di applicazione**: i rivestimenti in resina sono presenti nei diversi ambienti della casa. Sono utilizzati per **i pavimenti dei bagni, sulle pareti e in cucina**; e inoltre per personalizzare gli arredi, dai **frontali della zona operativa alle mensole e ai piani delle scrivanie** nelle postazioni studio. Si tratta di una **resina acrilica monocomponente a base acqua**: un prodotto ecocompatibile di Resina Arteviva (www.resinaarteviva.it) che, sul mercato da circa 25 anni, ha anticipato la tendenza attuale di mettere al centro gli **aspetti ecologici e ambientali**, in passato molto trascurati, e la **riduzione della tossicità** a favore della sicurezza dei posatori e degli utenti finali. L'attenzione eco è garantita dalle **certificazioni LEED** (Leadership in Energy and Environmental Design) e **CAM** (Criteri Ambientali Minimi), ottenute di recente dall'azienda. Fino a qualche decennio fa tutte le resine, impiegate per spazi pubblici e privati, **contenevano solventi**, ritenuti più efficaci dell'acqua nella miscela; oggi è invece appurato il contrario, **i prodotti a base acqua sono performanti** oltre che ben tollerati anche da chi soffre di determinate allergie. La resina monocomponente ha il vantaggio di **essere venduta pronta alla posa**, nel colore desiderato, senza necessità di miscelare con altri elementi o pigmenti. Ha la consistenza pastosa di una crema: dopo avere **preparato il supporto con un primer adeguato** a seconda del materiale (massetto in cemento, piastrelle, legno o altro) si stende **manualmente a spatola**, con un ciclo che prevede **diversi strati, in genere 4 o 5**; quello finale trasparente, posato a rullo, determina la finitura **lucida, satinata, opaca o extra opaca**. In totale, tra posa e tempi di asciugatura, occorre mettere in conto **circa una settimana di lavoro**. Lo spessore finale della superficie è di **massimo 3 mm, per una quantità di circa 2-3 kg/mq**.







RIPARTIRE DA ZERO PRIVILEGIANDO LA ZONA NOTTE

L'**appartamento anni '60** presentava, nello stato di fatto, uno schema tradizionale, con un disimpegno al centro che era il nucleo intorno a cui ruotavano le diverse stanze. Nell'insieme, la pianta risultava molto **frammentata in piccoli locali e disordinata**, con le funzioni mescolate tra loro. Il nuovo layout valorizza la metratura di **oltre 130 mq e anche l'esposizione multipla** con tutta la luminosità naturale che ne deriva. Ora la separazione tra le zone notte e giorno risulta più netta, rispettivamente a destra e a sinistra dell'ingresso. Inglobando una delle camere preesistenti, **l'area living è stata ampliata, ha guadagnato una finestra in più ed è diventata open space**; al suo interno è stata ricavata la cucina. Sono stati inoltre **completamente ridisegnati i bagni** e tutti gli spazi di servizio; **la lavanderia è stata spostata** vicino alla nuova cucina.

L'INGRESSO A QUOTA ZERO

In seguito all'intervento di ristrutturazione, la porta d'entrata è rimasta **al livello del pianerottolo condominiale**, con la pavimentazione originale; poco più avanti, **un gradino rialza** tutto il resto dell'abitazione, a partire dalla postazione studio, che sulla destra precede il living, e dal **locale lavanderia che si apre invece a sinistra**.

ZONA GIORNO E CUCINA

Pur non essendo sacrificati, questi ambienti condivisi hanno nel complesso una metratura più contenuta **per lasciare più spazio alle camere**. Il living aperto, con affaccio sul **balcone centrale di 4 mq**, comprende la zona conversazione e il pranzo; la **cucina indipendente**, collegata da una porta scorrevole esterno muro, ha una superficie di **circa 9 mq**.

QUATTRO LE CAMERE

Sul lato destro dell'abitazione rispetto all'ingresso, **un breve corridoio distribuisce ai due lati le camere**. Da una parte la matrimoniale con pianta a elle all'interno della quale "si inserisce" il volume della stanza singola. Di fronte, una seconda singola affianca l'ampia camera con due letti gemelli.

TRE AMBIENTI DI SERVIZIO

La lavanderia e i bagni sono strategicamente posizionati **sui tre lati della pianta**: la prima si apre subito a sinistra dell'ingresso, mentre gli altri sono accessibili **dal corridoio della zona notte**, ma comodamente fruibili anche dal living. Da notare che entrambi sono disimpegnati da un antibagno: è ancora più di quanto prescrive la normativa, dal momento che la cucina è a sua volta **isolata da una porta scorrevole**.

↓ Nella gola del controsoffitto si nasconde il binario della porta scorrevole della cucina.



UN CONTROSOFFITTO PER L'ISOLAMENTO ACUSTICO E NON SOLO

L'appartamento è al **primo piano di uno stabile del Dopoguerra** dove - come spesso accadeva - gli spessori dei solai sono molto risicati. In tali fabbricati c'è sempre un problema di carattere acustico; si è quindi scelto di **ribassare tutti i soffitti** per inserire **pannelli in lana di roccia, dall'alto potere fonoassorbente**, di spessore minimo 8 cm. Il ribassamento tecnico accoglie inoltre un **impianto canalizzato di climatizzazione**. Sopra il bagno più grande e sopra la lavanderia sono collocate le **due macchine primarie per il freddo**, il che giustifica un ribassamento fino a 242 cm da terra; da questi due locali viene raffrescato tutto l'appartamento: tramite bocchette d'aria dirette nel soggiorno-pranzo e in cucina, e nelle camere tramite canalizzazioni. Quando ci sono passaggi di questi componenti, nella zona notte, il controsoffitto arriva a circa **275 cm da terra**; nella zona giorno, in cui la distribuzione è diretta, si limita al solo strato di lana di roccia e alla lastra di cartongesso, **a 282 cm dal pavimento**.



LA DOCCIA A TUTTA PARETE



*→ Nel bagno in fondo al corridoio, il box doccia walk-in occupa interamente il lato di fronte ai sanitari e integra sul muro corto una nicchia portaoggetti. Il piatto è di **Fiora Bath**, il soffione di **Paffoni**.*



Progetto: Gian Luca Zoli Architetto, Corso Garibaldi 3, Faenza (RA)
info@gianlucazoli.it - www.gianlucazoli.it - IG: gianlucazoli
Foto: Claudio Tajoli, IG: claudio_tajoli - Styling: Laura Mauceri, IG: laura_mauceri

INDIRIZZI • **Arrital**, www.arrital.it, Tel. 0434/567411 • **Blanco**, www.blanco.it, Tel. 039/2057521 • **Bosch**, www.bosch-home.com, Tel. 800/829120 • **Ceramica Globo**, www.ceramicaglobo.com, Tel. 0761/516568 • **Ceramica Flaminia**, www.ceramicaflaminia.it, Tel. 0761/542030 • **Emil Ceramica**, www.emilgroup.it, Tel. 0536/835111 • **Exco**, www.excosofa.it • **Falmec**, www.falmec.com, Tel. 0438/5025 • **Fazzini**, www.fazzinihome.com, Tel. 0331/263127 • **Fiora Bath**, fiorabath.com • **Ikea**, www.ikea.it, Tel. 199/114646 • **Kasthall**, www.kasthall.com, Tel. 02/80500338 • **Moroso**, moroso.it, Tel. 800/016811 • **Oty Light**, www.otylight.com, Tel. 041/5830499 • **Paffoni**, www.paffoni.it, Tel. 0322/97321 • **Paper Collective**, papercollective.com • **Pintinox**, www.pintinox.com • **Raawii**, raawii.fr • **Resina Arteviva**, www.resinaarteviva.it • **Sklum**, www.sklum.com • **Sovet**, www.sovet.com • **Society Limonta**, www.societylimonta.com

1. INGRESSO
2. POSTAZIONE STUDIO
3. LAVANDERIA
4. CUCINA
5. ZONA PRANZO
6. SOGGIORNO
7. BALCONE
8. BAGNO
9. ANTIBAGNO
10. CORRIDOIO
11. CAMERA
12. CAMERA MATRIMONIALE